

pátek 2. července

DIVADLO KARLA PIPPICHA

17.00 a 20.00

ŠKOLA KRISTOVA A ŠKOLA SVĚTA
Benediktýni z broumovského kláštera
GEISSLERS HOFKOMEDIANTEN, Náchod
• pro diváky od 15 let

MALÁ SCÉNA DIVADLA KARLA PIPPICHA

10.00 **ŽÍZALY**

KRISTÝNKA I., ZUŠ Hradec Králové
• pro diváky od 5 let

KOHOUT ŠÁH - KOHOUT PADIŠÁH
- KOHOUT CHÁN - A TAK DÁL
D ZUŠ, Děčín • pro diváky od 5 let

14.00 a 16.00 (18.00 seminaristé)

PLECHOVÉ POHÁDKY
aneb **Tři pohádky o drakovi**
a **jedné chystané svatbě**
KORDULA, Liberec • pro diváky od 4 let

DIVADLO MED

10.00 **JAK KAŠPÁREK LÉČIL DRAKA**
SPOJÁČEK, Liberec • pro diváky od 5 let
Představení v otevřeném programu

JAK VDÁT PRINCEZNU
UZEL, ZUŠ Chlumec nad Cidlinou
• pro diváky od 6 let
Představení v otevřeném programu

14.00 a 18.00 (16.00 seminaristé)
O VODNÍKOVI SLZÍNKOVI
A PANENCE VESELUŠCE
RADOŠT, Strakonice • pro diváky od 4 let

22.00 **POPOHANE**
DNO, Hradec Králové • pro diváky od 18 let

DOPLŇKOVÝ PROGRAM

19.00 koncert **FREDDIE MERCURY & QUEEN REVIVAL**
letní scéna (Náměstí Josefa Ressela)

čtvrtek 1. července

DIVADLO KARLA PIPPICHA

10.00 **HAVRANE Z KAMENE**
BRUNCVÍKOVÉ, Dramatická
školička Svitavy
• pro diváky od 7 let
Představení v otevřeném programu

17.00 a 20.00 + seminaristé
VYŠETŘOVÁNÍ IKAROVA PÁDU
SNĚŽENKY, Opava
• pro diváky od 13 let

MALÁ SCÉNA DIVADLA KARLA PIPPICHA

10.00 **KDO ZACHRÁNÍ PRINCEZNU**
NA ŽIDLÍ, Turnov
• pro diváky od 4 let
Představení v otevřeném programu

14.00 a 16.00 (18.00 seminaristé)
KOHOUT ŠÁH - KOHOUT
PADIŠÁH - KOHOUT
CHÁN - TAK DÁL
D ZUŠ, Děčín • pro diváky od 5 let
ŽÍZALY
KRISTÝNKA I., ZUŠ Hradec Králové
• pro diváky od 5 let

21.00 **HAPRDANS**
(vedle divadla K.Pippicha)

22.00 **NA STATKU A V AFRICE** aneb
Všechna přání vyplní se ...
KLIKA, Praha
• pro diváky od 15 let
Představení v otevřeném programu

DIVADLO MED

10.00 **POHÁDKY SE ZVÍŘÁTKY**
TAK CO?, ZUŠ Chlumec nad
Cidlinou
• pro diváky od 6 let
Představení v otevřeném programu

14.00 a 18.00 (16.00 seminaristé)
JAK VDÁT PRINCEZNU
UZEL, ZUŠ Chlumec nad Cidlinou
• pro diváky od 6 let
Představení v otevřeném programu
JAK KAŠPÁREK LÉČIL DRAKA
SPOJÁČEK, Liberec
• pro diváky od 5 let
Představení v otevřeném programu

DOPLŇKOVÝ PROGRAM

19.00 recitál **KARLA PLÍHALA**
letní scéna (náměstí Josefa
Ressela)

Druhé číslo Knihy
ilustrovala: Zů

časopis pro lidi a loutky



Dnes ještě nejsou...

Dnes pouze **ohlasy**

Divadlo DNO Hradec Králové - Cyrano, Báj Báj, Rybstory (postřehy diváků z představení v 19,00 hod)

Líbilo se mi to dobře.
Bylo to tak akorát krátký.
To loutkový se mi líbilo nejvíc.

Líbilo se mi to, ale vadilo mi, že nepřidali na konec ještě jednu písničku, to mě opravdu naštválo.

My jsme trochu zaujatý, prostě super.

To je prostě DNO, no.

Topředstaveníbyloplnéenergíeanovýchnápadůjako-
vždyckyslovníchobratůatakdale a cha cha cha.

Nemám vůbec co říct, bylo to moc pěkný.

Mně se to moc líbilo.
Mně se to taky moc líbilo, neztratilo to nic z toho, co tady předvedli před těmi lety. Já jsem na to byla zvědavá. Je to pořád moc hezký a moc takovej silnej příběh. Mně se líbí i ty srandičky. Zase když to má tu duši, tak mě to osloví ještě víc.

Moc pěkné to měli.
Já jsem úplně tím nadšený. Jsou to myslím moc fajn lidi, alespoň tak působili.

Já bych chtěla pochválit hlavně Cyrana, protože když měl ten svůj monolog, tak mi tekly slzy. A bylo to opravdu nádherné.

Mě vždycky překvapí.

Bol som na predstavení a su za. Byl jsem potěšený.



Sóluj, Květáku!!!



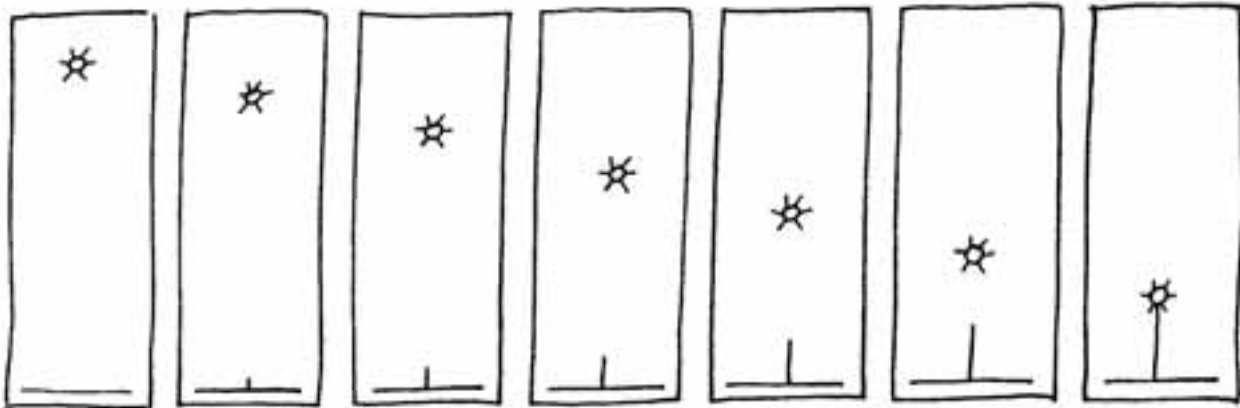
Bára s Knihou.



Johanka s Knihou.

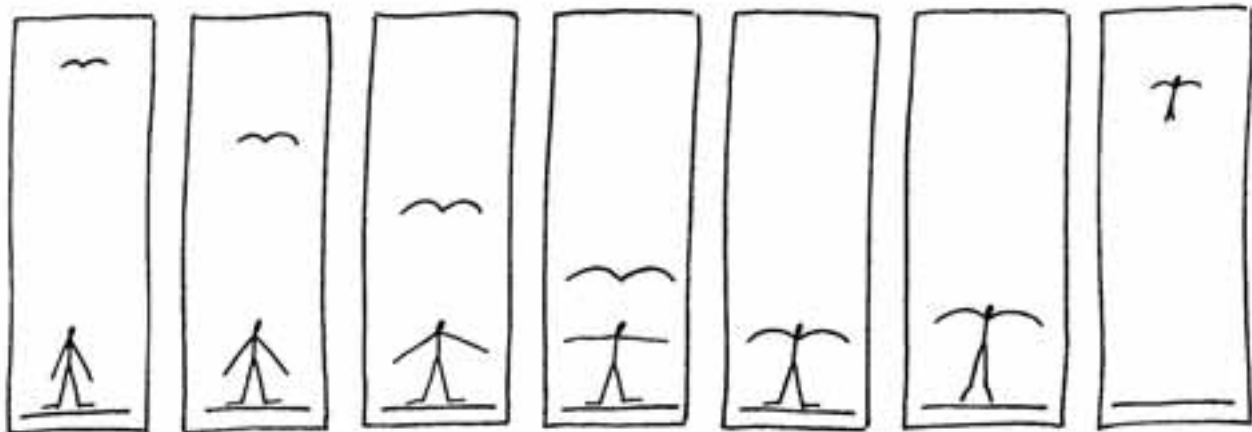


Jelínek bez Knihy.



O ZEMI, SLUNCI A KVĚTINĚ

K.



O LÉTÁNÍ

K.



O JELÍNKOVI

K.



Kristýnka I., ZUŠ Na Střezině
Hradec Králové

1. Tracyho tygr
2. Shlédnutí stínového divadla od jednoho australského herce
3. Tato
4. Vystižení zdánlivě nevystižitelného
5. Rákosníček
6. Na to se mě ani neptej!

Sněžanky, Opava

1. Malý princ
2. Chaos
3. Tato
4. Všechno
5. Malý princ
6. Kdybyste se nás zeptali, jestli se nám líbí Jirka Jelínek, tak líbí!

1. otázka: Vaše oblíbená kniha?
2. otázka: Co považujete za počátek Vašeho souboru?
3. otázka: Jaká byla Vaše první společná Chrudim?
4. otázka: Co Vás na divadle bere?
5. otázka: Váš oblíbený dětský hrđina?
6. otázka: Na co jsme se Vás bývali byli měli zeptat a co byste nám na to odpověděli?

D ZUŠ, Děčín

1. Já mám ráda braky
2. Já jsem výtazek z našeho velkého souboru
3. 51.
4. Pocity, potlesk, pobavení
5. Mauglí
6. Jsem tu ráda



Kohout šáh, kohout padišáh..... ZUŠ Děčín

Jako velká voda na jeviště příběhla a zase se po skončení svého výstupu ztratila Alena Pavlíková studentka ZUŠ v Děčíně. Pod vedením Jany Štrbové nastudovala kratinkou bajku Věry Provazníkové Kohout šáh - Kohout padišáh - Kohout chán - a tak dál... příběh o pyšném kohoutovi, který se naparuje mezi slepicemi a nakonec stejně skončí v polévce. V okouzlujícím podání s využitím kuchyňských chňapek jako loutek a dalších vtipných nápadů se v 10 minutách odehrál celý kohoutí život. Těch 10 minut se zdálo jako sen.

Olga Kodymová (pro časopis Loutkář) Divadlo jedné herečky, celkově vyvážené, hrané s naprostou přesvědčivostí. Čisté po stránce jak výtvarné tak i herecké.

Miroslav Ryšavý ml.

LS Kristýnka I, ZUŠ Na Střezině Hradec Králové

Kristýna Matějová: Žížaly /12min./
Režie: Jiří Polehňa. Výtvarno: Kristýna Matějová. Stínohra.

Individuální výstup Kristýny Matějové provedený formou stínohry na prosceiu velikosti zhruba

střední televizní obrazovky, které je umístěno na stole.

Jedná se o krátkou, vtipnou a výraznou hříčku o žížale. Humorně pojatý příběh s výraznou a překvapivou pointou, není prezentován nijak didakticky. Tím více však přinutí diváka k zamyšlení nad necitlivým vztahem k přírodě, zvláště k těm bezbranným, dokonce užitečným tvorům. Podle přísloví „Tak svět odplácí“. Osobitěmu pojetí slouží výrazné, slylizované ploché loutky, na malém projekčním prostoru zřetelně patrné. Je s nimi hráno s chutí, v nepřerušovaném sledu jednotlivých událostí, uvedených výstupem hlemýždě, který diváka zavede do prostředí, ve kterém se příběh odehrává.

Zábavná, dobře předvedená hříčka, svým výrazným pojetím pozitivně působí na diváka. Vzhledem k velikosti použitých prostředků a rozsahu, vyžaduje komorní divadelní prostředí.

J.Merta

SNĚŽENKY Opava

Vyšetřování Ikarova pádu (autor: Karel Augusta, úprava a režie Miroslava Halámková)

Mýtus o sochaři Daidalovi, jenž se pro svou slávu dopustí i vraždy, a aby si pak po prozrazení zachoval lásku svého syna Ikara, splní jeho dávný, leč zhoubný sen o křídlech, hraje mladý opavský soubor kolem jednoduché pyramidy z praktikáblů zajímavými a funkčními totemovými loutkami lidí a funkčními maskami pro postavy bohů. Úspornými tahy sděluje členitý příběh i závažná té-

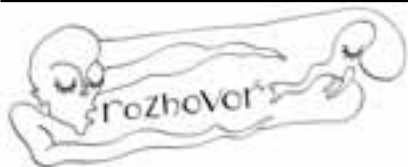
mata. Škoda jen, že v přemíře motivů a vedlejších linií poněkud zaniká téma hlavní: téma Daidalovy viny, vzešlé z neukrocené potřeby prosadit se.

Divadelně nejsou dostatečně účinně udělány vrcholné dějové momenty shození Thala se skály, Ikarova vzletu a zejména pádu a rezervy jsou i ve hře s maskou. Řada z těchto problémů pramení z povahy mýtů, řetězících značně volně další a další příhody. Divadelní tvar však už pro kratší čas, v němž musí vypovědět vše potřebné, vyžaduje přeci jen hutnější obsah a dramatičtější vazby příčin a následků hlavního dramatického oblouku.

Inscenaci by tedy pomohlo dramatické pročištění příběhu (po tématu) a režijní hierarchizace, jež by akcentovala věci tematicky důležité, do dalších plánů upozaďovala fakta nutná jen pro srozumitelnost příběhu a vypouštěla věci, jež jsou pro jedno i pro druhé zbytné.

To jsou rezervy, o kterých soubor ví a jistě bude pracovat na jejich odstranění. Neměly by však převážit skutečnost, že jde o velmi slibný náběh na silnou inscenaci, která je rozhodně hodna pozornosti. Lidská upřímnost, zaujatost, ba zanícenost, vážnost, zodpovědnost a - proč se bát slova, jež ani ideologickým zprofanováním neztratilo na významu - osobní angažovanost ve vztahu k aktuálnímu a závažnému tématu, je hodnotou, s níž se dnes v divadle setkáváme, žel, zřídka.

Za porotu Luděk Richter
(Redakčně kráceno)



s Jiřím Vyšohlídem



V divadle Drak ti přezdívali Taťo, jak jsi k takové přezdívce přišel?

To je velmi jednoduché, vzniklo to v době, když se nám v divadle začaly rodit první děti. Můj syn mě říkal taťo a v divadle se to nějak uchytilo, ale s otcem souboru to nemá nic společného. Pak jsme si v divadle říkali všichni taťo, víceméně to byl titul. A mně to nakonec zůstalo.

Kdy jsi poprvé navštívil Loutkářskou Chrudim?

To bylo na loutkářské škole a mám dojem, že to tenkrát bylo za trest. Jediný, co vím, že jsme spali na nějakých nafukovacích lehátkách. Ani jsme tu neúčinkovali, jenom nás vyštvali se dívat, jak to chodí.

Jezdíš pravidelně na Loutkářskou Chrudim?

Pravidelně ne. Minulý rok jsem tu byl po strašně dlouhý době, když nepočítám ty představení, kdy hrajeme s Drakem. To vždycky jenom přijedeme, zahrajeme a odjedeme. Ale že bych tu byl po celou dobu, tak to bylo minulý rok poprvé.

Když vzpomeneš na předchozí ročníky, máš nějaký silný divadelní zážitek?

To mám, minulý rok, jak tady byl ten Maďar, co hrál s maňáskama. To bylo skvělé. Pak samozřejmě vy, jako DNO, ač jsem Hradečák, tak jsem vás nikdy pořádně neviděl. Pak Pastýřka putující k dubnu, já k tomu mám takový silný vztah, to mělo atmosféru a bylo to prosté. Hodně mě ještě zaujal Střípek z Plzně a to tím, jak můžou mít amatéři profesionální přístup. Co se týká loutkohry, tak to bylo naprosto profesionální, když si to porovnáš třeba u nás v souboru, tak tam vlastně s loutkama nikdo neumí, ale někdy je ta dokona-

lost na škodu, v případě že se vytratí duch divadla.

Jaký druh loutky ti sedí nejvíc?

Moje parketa jsou maňásci, z loutek jsou nejlepší, protože to napojení na člověka je přímý oproti marionetě, která je od tebe daleko a na kterou spotřebuješ strašnou energii. S maňasem můžeš hrát intuitivně. Loutkářství je dneska o tom, že rozhybeš jakýkoliv předmět, já to vlastně ani nerozlišuji, když to splňuje svůj účel.

V čem spočívá hudební seminář, který tu vedeš? Je to o hudbě na divadle, nebo divadle v hudbě?

Já ty jednotlivé složky nedokážu oddělit, takže se zabýváme tím, že děláme divadlo, ve kterém ta hudba je. Dělat seminář o hudbě na divadle bez divadla, je nesmysl.

Co tě okouzluje za nástroje?

Každá věc má nějaký zvuk, ani to nemusí být nástroj. Nástroje, které vypadají jednoúčelově, třeba grumle, ta dělá pam pam, nebo bubínek, který dělá bum bum, tak když si k tomu sedneš na hodinu, na dvě tak uvidíš, kolik se z toho dá vyloudit nových zvuků. Když si dáš práci. Mě spíš zajímá, kolik toho ten nástroj poskytne, kde končí jeho hranice. Každý zvuk je zajímavý, to až pak podle umístění to dělá fór. Neméně důležité je, jak na diváka jako interpret zapůsobíš, protože hudba je jenom jiný druh divadla. Musí mít atmosféru.

Učil ses hrát v dětství na nějaký hudební nástroj?

Oni už to všichni o mě vědí, já jsem jako dítě chodil do klavíru. Mě nic moc netrápilo, škola mi nevadila, ale jediný poškození pro mne byl ten klavír. Moje nenávisť nabyla takových rozměrů, že když jsem slyšel v rozhlase hudbu, tak jsem přeladoval na stanici, kde se jenom mluvilo. Ale dnes lituji toho, že jsem se nenaučil pořádně hrát. Vyloženě jsem nenáviděl hudbu. Pak jsem se postupem času k tomu sám dostal. Nejlepší je se naučit hrát v mládí, protože u muziky je to nesmírně důležité, bez toho řemesla to dost dobře nejde provozovat.

Jak jsi začal hrát loutkové divadlo?

Když mi bylo 10 let, tak jsme se přestěhovali do Prahy, v žádném případě jsem nechtěl, aby se dál rozvíjel klavír, tak jsem se raději přihlásil do loutkářského kroužku. Shodou okolností jsem se dostal k Haně Budínské a to byla velká osobnost, potom už mě to chytlo natolik, že jsem se přihlásil do školy. A loutky mě drží do teď a ještě asi chvíli držit budou.

Ptala se Johanka

rozsířte!





Střípek - Lery



Střípek - Mírek



Střípek - Jitka



Střípek - František



Střípek - Martina



Střípek - Daška

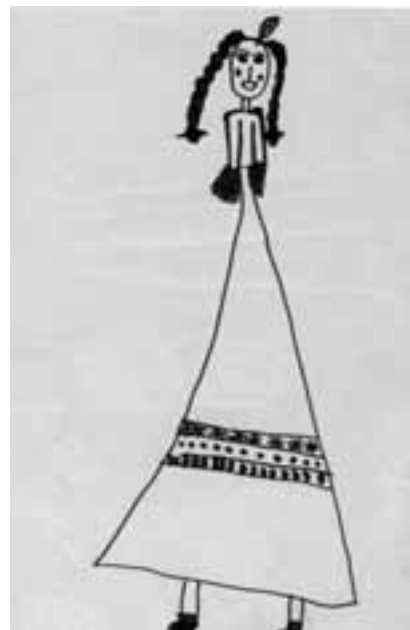
rozstříhej



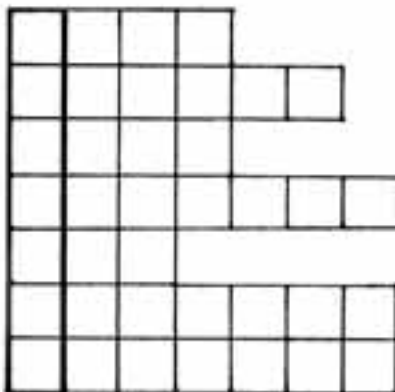
Ó HLASY

Do této rubriky byste měli přispívat hlavně vy. Vítaná je vlastní tvorba - básně, krátké povídky, obrázky, postřehy z divadelních představení, seminářů a vašeho života tady na Chrudimi. Dnes jsme oslovili umělkyni Elišku (7 let) a Vojtu (5let). A věříme, že se k nim připojíte. Příspěvky noste zároveň s výsledky soutěže a nebo do redakce, která sídlí v suterénu Pippichova divadla (vchod z pravého boku).

DEZEMONA



Vyluštěte si žonglérské pomůcky



Když prší a svítí slunce, vytvoří se ...

Původní obyvatel Ameriky

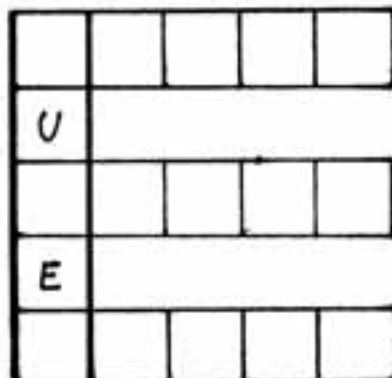
Strom

Keřík s bobulemi modré barvy

Pohádková postava nadměrné velikosti

Věc, která létá ve vzduchu

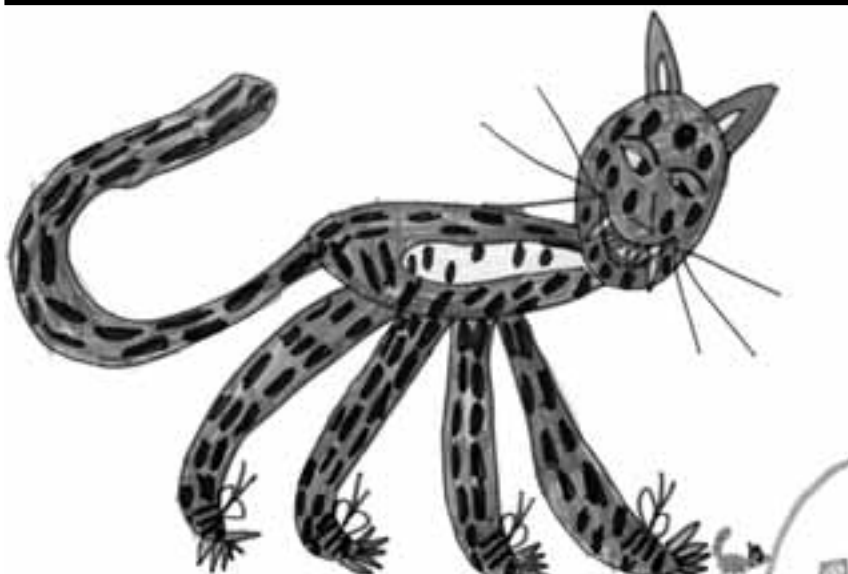
Vaječná placka



Zvíře, které žije pod zemí

Zvíře, které má domek ve svém krunýři

Bystrouché zvíře



Soutěž soutěž soutěž

Každý den se na tomto místě budete setkávat s literární hádankou. Vaším úkolem bude poznat, jak se jmenuje kniha, ze které jsme ukázkou vybrali. Zde je první soutěžní ukáзка:

„Vlasy měla zrzavé jako liška a dva pevně spletené copy jí trčely rovnou do stran. Nos měla jako malilinkatý brambůrek a celý puntíkatý od pih. V širokých ústech se jí bělaly zdravé zuby. Na sobě měla velice zvláštní šaty. Ušila si je totiž sama. Chtěla modré, ale modrá látka jí nestačila, a tak si na několika místech pomohla kousky červené. Na dlouhých tenkých nohou nosila dlouhé punčochy a to jednu hnědou a druhou černou, a černé boty, které jí byly tak velké, že by je obula nadvakrát. Tatínek jí je koupil v Jižní Americe a vybral schválně větší, že do nich časem doroste, ...“

Vyhodnocení proběhne vždy v 19:45 hodin na velkých schodech Pippičova divadla. Odpověď mějte připravenou na papírku i se svým jménem. Dalším vaším úkolem bude najít nás, redaktorky = DEZDEMONU. A cena? Překvapení!

P.S. Pro dnešek je to, pravda, lehké, ale bojte se, přitvrdíme!!!

DEZDEMONA



rozšířej



Sřípek - Lery



Sřípek - Mirek



Sřípek - Jitka



Sřípek - František



Sřípek - Martina



Sřípek - Daška



VAŠE OBLÍBENÁ KNIHA:

Můžou být i leporela? **O malém tygrovi.**

Neználek.

Mika Waltari (všechno od něj).

Dessireé od A. Selinko.

Všechno, co se dá. Pokud u toho neusnu.

Pohádky B.Němcové.

Abychom vám řekly pravdu, nejraději máme **Harlekýnky.**

Tygrí parta.

Harry Potter jedendvatřičtyři

Klabzubova jedenáctka

Jak Krteček uzdravil Myšku

Hobit

Vejce a já

Ježiši já nevím, teď jste mě teda dostal, **Děti ze stanice ZOO?**

Jméno růže a ještě nejradši **O myších a lidech.**

Nevím, jestli je možný říct, že je nějaká nejoblíbenější kniha.



Ta se nese...

Tři muži ve člunu a na toukách, to musím říct, protože to můj manžel říká, že je to má oblíbená kniha, jinak ta moje je **Nekonečný příběh, Můj pradědeček a já**

Člověk dobro a zlo (E:Kohák)

Vinetou



Zátíší Kvelbu...

rozstříhej



Slavnostní předání klíče a Chrudim začíná klíčit...



Radost na náměstí Josefa Resslera



Madona Mia na náměstí Josefa Resslera.



První krok byl učiněn. Jsme v očekávání věcí příštích.



Dnes se velkým rukoum



velkého loutkáře nechtělo
hrnout ani článkem...

a tak trpělivě



vyčkával ...

až se paní marionetová



sama osmělí...

a ona?...



... no je na sport dost dřevo

... takže nic



Dnes se sluně se slunětem
vydalo hrát kuličky (za jasné noci)
Ale nenašlo důlek...

... Tak se radši dívalo na hvězdy...

