

sobota 3. července

neděle 4. července

DIVADLO KARLA PIPPICHA

17.00 a 20.00 (+ seminaristé)
GOLUXOVÉ
 TLUPATLAPA, Dramatická školička, Svitavy • pro diváky od 8 let

MALÁ SCÉNA DIVADLA KARLA PIPPICHA

10.00
PLECHOVÉ POHÁDKY aneb Tři pohádky o drakovi a jedné chystané svatbě
 KORDULA, Liberec • pro diváky od 4 let

14.00 a 16.00 (18.00 seminaristé)
DR. KRAUS - SPLÁTKY DOMŮ - STOP
 DNO, Hradec Králové • pro diváky od 15 let

22.00
FLOWER-POWER
 RÁM U. S., Plzeň • pro diváky od 15 let - *Představení v otevřeném programu*
BOMBA
 DNO, Hradec Králové • pro diváky 15 let - *Představení v otevřeném programu*

DIVADLO MED

10.00
O VODNÍKOVI SLZÍNKOVI A PANENCE VESELUŠCE
 RADOST, Strakonice • pro diváky od 4 let

14.00 a 18.00 (16.00 seminaristé)
O PRINCEZNĚ NA DRAAČKU
 Divadelní společnost bratří Machků, Brno • pro diváky od 6 let

MALÉ NOČNÍ PŘÍBĚHY
 TEATRO MATITA, Slovinsko • pro diváky od 6 let

DOPLŇKOVÝ PROGRAM

19.00
 koncert **ELVIS PRESLEY REVIVAL** - letní scéna (Náměstí Josefa Ressela)

22.00
JABLOŇOVÁ PANNA - Naivní divadlo Liberec - Rajský dvůr

23.00
NOČNÍ PROHLÍDKA - Muzeum loutkářských kultur

DIVADLO KARLA PIPPICHA

17.00 a 20.00 (+ seminaristé)
IČA A URAK
 BSP, Jaroměř - Liberec (Boďi + Spojáček Poprvé) • pro diváky od 10 let

MALÁ SCÉNA DIVADLA KARLA PIPPICHA

10.00
ZVÍŘÁTKA A LOUPEŽNÍCI
 VOZICHET, Jablonec nad Nisou • pro diváky od 5 let - *Představení v otevřeném programu*

14.00 a 16.00 (18.00 seminaristé)
VESELÉ PŘÍHODY PACHÝŘE A CHROŠE
 PACHÝŘ, Pačejov • pro diváky od 12 let
DON ŠAJN
 POLI, Hradec Králové • pro diváky od 12 let

DIVADLO MED

10.00
O PRINCEZNĚ NA DRAAČKU
 Divadelní společnost bratří Machků, Brno • pro diváky od 6 let
MALÉ NOČNÍ PŘÍBĚHY
 TEATRO MATITA, Slovinsko • pro diváky od 6 let

14.00 a 18.00 (16.00 seminaristé)
PIDIŽENUŠKY
 BRUNCVÍKOVÉ - PIDIŽENUŠKY, Svitavy • pro diváky od 12 let
PRCEK TOM A DLOUHÁN TOM
 HOLKY NA ZABITÍ + PAVEL, ZUŠ Semily • pro diváky od 8 let

21.30
KDE, LÁSKO, KDES BYLA
 HANA VOŘÍŠKOVÁ A HELENA VEDRALOVÁ • pro diváky od 12 let
Představení v otevřeném programu

DOPLŇKOVÝ PROGRAM

19.00
 koncert **THE FASTBIRDS** • letní scéna (Náměstí Josefa Ressela)

22.30
KŘESLO PRO HOSTA - Vzpomínky na Miladu Mašatovou • salónek Sůva



recenze



Plechové pohádky

O vodníkovi Slzínkovi a panence Veselušce

Strakoničtí loutkáři jsou milí lidé. Určitě o divadle přemýšlejí z mnoha stran. Jsou témata, která je trápí, o kterých si chtějí pohovořit s dětmi – svými diváky. Jinak by těžko mohla vzejít hra z jejich autorské dílny. Shodli jsme se na tom, že při inscenování této pohádky tvůrcům velmi záleželo na jasné jevištní mluvě, na disciplíně, se kterou zvládali černé divadlo a usilovali o divadlo živé. Ale stalo se, že vedle toho se mnohé nedostávalo a mnohého přebývalo. Nedostávalo se jasné započatých a zdůvodněných situací. (Třeba abychom mohli rozumět a procítit, proč došlo k tak smutnému vyhnání vodnického synka) Nepotěšili jsme se jasnou fázovanou loutkovou hrou (taky těžko hrát s loutkou, kterou musím ovládat jako manekýna v obtížné pozici na zemi). A na druhé straně – mnoho, mnoho slov říká jinak sympatický, příjemně civilní starý vodník na předscéně.

Tento způsob vlastně nám ani dětem nedává šanci objevit si vše podstatné přímo ve hře. Dobrodružně vysledovat jaký kdo je a co zamýšlí z jeho bezprostředních činů, bez návodu k použití. Dobře myšlená cesta nešťastného vodníčka od rybníka k rybníčku provází fakt, že k tomu svému moři nedošel. Moc jsem mu to přála. Tam by patrně našel onačejší kamarády.

Blanka Šefrnová

Plechové pohádky

Velmi příjemným a osvěžujícím zážitkem v přehlídkovém maratonu pro mne byla Pavlína Kordová se svou inscenací Plechové pohádky, kterou vytvořila podle textu Milady Mašatové. Dá se spíše říci, že text spoluvytvořila, že pohádka je její, že vychází z její invence a jejího herectví, které pomocí předlohy vtahuje diváky do radostných pocitů. Herečka a výtvarnice Kordová je obdařena humorem a obrovským darem komunikace. Zdá se mi, že dokáže hrát pro každé své publikum trochu jinak a věřím, že

se pokaždé strefí. Scéna i loutky jejích Plechových pohádek vytvářené z plechového nádobí, z jeho dílů nebo čehosi podobného je – alespoň podle mého soudu – jednoduchá, účinná a vtipná. Vedle toho ovšem existuje i názor, že jde o jakousi umělou, předstíranou nahodilost použitých prostředků. Tedy jak už to tak většinou bývá – co divák, to trošičku jinak rychlený tep.

Iva Peřinová

Popohane (aneb i s malým dikobrazem...)

Súbor DNO pri svojich inscenáciách už roky siaha až na „dno“ divadelného minimalizmu. Keď sa k tomu pripočíta originalita myslenia a patent na vlastnú poetiku, máme možnosť sa v ich podaní stretávať stále svojim spôsobom s jedinečnými inscenáciami. Tento súbor potvrdil aj pri miniinscenácii Popohane, kde na ploche doslova niekoľkých minút originálnym, DNOvským spôsobom vyrozpráva príbeh indiánskej poviedky. Nedbalosť výtvarného spracovania „loutek“ korešponduje z neformálnosťou prejavu protagonistov, ktorý pred nami nič netaja. Naopak. Prezradia nám aj veľmi prozaický motív, prečo inscenácia vznikla a tým je svadba ich kamarátov. Téma, ktorá by v inom uchopení zaváňala až pedofiliou či pornografiou, sa k nám dostáva prostredníctvom nadsázky a dokonalej súhry protagonistov úplne prirodzene.. Inscenáciu môžeme vnímať aj ako karikatúru „divadla veľkých témata“,

čo potvrdzuje ako formálne spracovanie predlohy, tak aj záverečné „povinné“ posolstvo či „katarze“, kde slovami protagonistov: „I s malým dikobrazem lze robit velké divadlo“.

Poznámka na záver: Lámem si hlavu nad tým, ako túto miniinscenáciu zasadiť do kontextu iných inscenácií prehliadky. Hm?!

Peter Janků

Glesisslers Hofkomedianten Škola Kristova a škola světa

Podobně jako diváci v závěru představení, i porota se dělí na dvě skupiny, někteří házejí svůj kámen pro, jiní proti - nebo spíš odkládají svůj kámen mimo hlasovací zařízení. Patřím k těm, které představení oslovilo a svým vyzněním do značné míry i uspokojilo. Následující slova proto reprezentují pouze jeden z pohledů poněkud rozštěpeného lektorského sboru.

Byli jsme svědky pozoruhodného uchopení barokního textu v roce 2004. Kdyby se soubor pokusil o dobovou rekonstrukci dramatu se vši znalostí dostupných historických pramenů, stejně jako v tomto případě by se zřejmě divák dočkal od začátku do konce jednoznačně traktovaného v zásadě černobílého vidění světa. Dnešní svět je ale jiný než v roce 1743, svět se sice jeví jako stejně znesvěcený a zkažený, obraz Krista je ale obohacen o řadu



O vodníkovi Slzínkovi a panence Veselušce



Škola Kristova a škola světa

konotací nabytých v průběhu posledních staletí. Máme-li volit mezi hanebným světem a pokroucenou podobou Krista dnešní doby, vyjde obojí nastejno, někteří (jako třeba já) jsou vyprovokováni k bojkotu této volby, i s tím ale tvůrci inscenace zjevně počítají.. Vystává tak před námi barokní divadlo s adekvátně vypjatým výrazem a okázalou obrazivostí, svým nihilismem a cynismem ale promlouvá k naší současnosti. Nepodezírám přitom autory inscenace z nihilismu jako životního postoje a světónázoru. Absence pozitivního východiska působí provokativně a málokterého z diváků zanechá v klidu. Takový je zjevně záměr souboru, který ovšem neprovokuje ani samoučelně ani diletantsky. S barokní expresí vyjadřuje to, co se tak či onak dotýká každého z nás, a využívá k tomu překvapivě vyzrálého hereckého a režijního umu.

Jakub Hulák

Hlasy z bedny

- V muzeu je to fakt super!
- Tož... Na statku i v Africe, brutální byli velice. Nespali jsme celou noc, bo sme se báli moc J.
- Některé hlasy z bedny zapadly...? Nebo co? (Vr.) - Redakce odpovídá: bohužel ne všechny ohlasy se vejdu do čísla Knihy. Mnohé jsou si podobné a mnohé nepubliko-

vatelné. Děkujeme, házejte dál.

- Představení „Kdo to mňoukl“ bylo naprosto super! Tekly nám slzy smíchu!! Jsou to korby. (M+J)
- Diskuze – zajímavá. Ve předu chybí Richter. Časák – nic moc. Snažte se!

- Ahoj! Váš časopis je super, super, super, ...

- Škoda, že není letní scéna před divadlem! (bylo by to blíž na představení, mohli bychom sedět na schodech a nerušilo by to Chrudimáky.)

- Prosím vás abyste byli na těch schůzkách na ty Divadelníky a Divadelnice hodný.

- Velice děkuji za to, jak jste nádherně zkritizovali škrťící náramky. Mám s tím vlastní zkušenosti. P.S. Náramky sabotuji.

- 12 x pochvala Plechových pohádek, 3x negativní ohlas na Plechové pohádky

Přátelé, připadá mi, že herci už nejsou schopní hrát pro obyčejné publikum. Pouze pro své herecké kolegy. Nedokáží pochopit dětskou duši, ale pouze komerčně zapůsobit na porotu. Hanba!

Popohahe

- Hahahaha.
- Moc pěkný. Vynikající. Já jsem zvyklý, já jsem takový surrealistický až naturalistický typ.
- Je to milý.
- Myslím, že vývoj k lepšímu.



Ohlasy

O vodníkovi Slzínkovi a panence Veselušce Radost Strakonice

- Líbilo, byl to dobrý nápad. Viděla jsem v tom hodně českých rodin. Bylo to udělané pěknou formou.

- Ten co vyprávěl, se mi líbil.

- Líbilo, děti byly spokojeny.

- Maminka na chlapečka: Líbilo se ti to? Řekni ano! - Chlapeček: Ano.

- Nelíbilo se mi to. Nemělo se to hrát vůbec loutkama, nebo se s nima nejprve měli loutkáři naučit. Možná by bylo dobrý zamyslet se nad dramaturgií celé hry. Špatná hra.

Plechové pohádky

- Perfektní, ještě jsem nikdy nic takového neviděla.

- V pohodě, dobrý.

- Na to, že tam bylo nádobí, tak super.

- Úplně perfektně jsem se bavila, asi se prohrabu mámě v nádobí.

Ta paní je moc vynalézavá a příjemná. Celé to bylo příjemné.

Jak vdát princeznu ZUŠ Chlumeck n.C.

(ještě včerejší ohlasy)

- Dobrý fóry.

- Líbila se mi manipulace s loutkama.

- Zdálo se mi trochu dlouhé, ale dobré.

- Jsou vtipný a je vidět, že do toho mají chuť a mají neotřelé nápady. Dovedou brát divadlo s humorem.

- Na věk těch holek je to akorát. Moc se nám to líbilo.

- Viděli jsme už Lakomou Barku od nich a tohle bylo taky srandovní. Tyhle měly lepší loutky.

Škola Kristova a škola světa Hofkomedianten Náchod

- Já nevím. Jsem zmaten

- Jó. Stačilo to. No v podstatě jediný, co se líbilo, byl Kristus. Hrozně sympatickej obličej.

- Ježíš Maria. Rozhodně to bylo zajímavý.

Ale bohužel jsem usnula. Jsem strašně zmatená z tohodle. Si to musím utřídit v hlavě a pak...

- Asi bych řekla - správně herci v nesprávné hře.

- Líbilo se mi. Bylo zajímavý. Myslím si, že bylo provokativní, to mě na divadle hodně baví. Potřebuju si to trochu utřídit.

- Líbilo se mi to.

- Opravdu si to musím nechat projít hlavou.

- Mně se to moc líbilo. Mě ty lidi hrozně bavili. Bylo to čistý s nadhledem. Přitom to nedělalo žádnou hloupou srandu. Mělo to tu sílu - ta finálová scéna. Bavilo mě to.

- Bylo to velmi silné. Děkuji. Někteří jen přivírají oči. Oni vyzdvihli ten bal, tu tmavou stránku. Neobvyklé, pravdivé. Vystává jediné - zlatá střední cesta a smrt - jediná jistá.

- Hluboký a zajímavý námět. Líbilo se mi, že Kristus byla žena. Promítané obrázky pomohly ději. Místy nečitelný děj. Zatím nejlepší, co se dalo na letošní loutkárně vidět. Vtipné a přitom hluboké.

- Z představení jsem úplně nadšená. Mrzí mě, že lidi tak málo tleskali.

- Místo Krista a nebo Světa jsem volila zběsilý úprk ze sálu.

- Kámen hlasovací je někdy lépe použít ke kamenování.

- Hezky jsem se vyspal.

- Upřímně, nic moc. Líbila se mi ta scéna a ta písnička, ale jen ze začátku.

- Bylo to milionkrát dokola. I ten děj byl poměrně stejný. Přitom to na mě udělalo určitě nějaký dojem.

OTÁZKY a Odpovědi

Tlupatlapa Dramatická školička, Svitavy

1. Jirka Kniha.
2. Na počátku bylo slovo divadlo.
3. Spolkově spolčená! P.S. Romča je rozpolčená!
4. Vše, co nás ne...
5. Kašpárek.
6. Otázka: Chcete tento dotazník vyplnit dobrovolně?
Odpověď: Ne!!!!

Kordula, Liberec

1. Alenka v říši divů a za zrcadlem.
2. Chuť zkusit si něco jiného než marionety (přestože je mám ráda).
3. Tohle je naše první společná Chrudim.
4. Já za to nemůžu. To jde mimo mě. Nemůžu si pomoci... divadlo!
5. Medvídek Pú. - Kde mám svoje děti? - Nevím, protože tady teďka pro vás hraju (musela jsem je nechat doma).

Divadelní společnost bratří Machků

1. Medvěd medvědu medvědem.
2. Kdybych já věděl. Kdy - kde mě počali.
3. Svoji první Loutkářskou Chrudim jsem proležel na Yanderově.
4. Nic lepšího neumím.
5. Školák Kája Mařík.
Nepotřebuješ odvézt do Hradce Králové? A odpověděl bych - No jasně!

1. otázka: Vaše oblíbená kniha?
2. otázka: Co považujete za počátek Vašeho souboru?
3. otázka: Jaká byla Vaše první společná Chrudim?
4. otázka: Co Vás na divadle bere?
5. otázka: Váš oblíbený dětský hrdina?
6. otázka: Na co jsme se Vás bývali měli zeptat a co byste nám na to odpověděli?

Geisslers Hofkomedianten, Náchod

1. Medvídek Pú.
2. Velký třesk.
3. Tato.
4. My (jsme dobrý).
5. Medvídek Pú.
6. Medvídek Pú.

A ostatní, jako tradičně, příště.

Proč oni



Dr. Kraus, Stop, Splátky domů DNO, Hradec Králové

Těžko psát něco nového. Tento soubor dospěl v utváření své osobité poetiky už tak daleko, že se začíná vymykat z rámce amatérských souborů. A vůbec se vymyká z rámců. Že dělá divadlo hravé, kolektivní, sympatické, vstříčné a upřímné je zřejmé. Jenže ono je navíc neuvěřitelně inspirativní, nápadité a vůbec propracované.

Jiří Havelka



Tomáš trénuje u vody

O princezně na dračkuu Divadelní společnost brí Machků, Brno

Jedná se o autorskou inscenaci jednoho herce s prvky klauniády, herectví s loutkou, cirkusového žonglování. Herec nepoužívá konkrétní text, ale postavy a situace charakterizuje zvukem. Děj improvizuje a reaguje na okamžité podněty. Na přehlídce jsme viděli příběh panny, která na svou krásu doplatila. K inscenaci není potřeba žádné technické vybavení a je nutno ji uvádět v komorním prostředí. Protože je představení založeno na improvizaci, může časem dojít k dost podstatným posunům - což činí tuto inscenaci zajímavou a inspirativní.

Mirko Matoušek



Malé noční příběhy

Teatro Matita - MATIJA SOLCE

Je to svižné, půvabné, nápadité, dobře provedené *dueto*. Jistě - hlavní nosnou osou je na velmi dobré úrovni sólové vystoupení s loutkami. Nejprve s velkou hlavou spisovatele, jenž hledá námět a potom s řadou drobných loutek, které jsou ztělesněním snu tohoto autora. Je to opravdu vtipná *animace*, jež se ovšem rozvíjí v organickém kontaktu s kontrabasistou, jenž svou hudbou je spolutvůrcem této animace a navíc i hraje ve vztahu s loutkohercem a jeho loutkami, takže on sám i jeho hudba jsou spolutvůrci situací a vyprávění.

Jiří Havelka

Goluxové Tlupatlapa Svitavy

Předvádět Thurberovy *Třináctery* hodiny na jevišti je poměrně oříšek. A to oříšek o to tvrdší, když soubor tvoří převážně mladé herečky. Přesto tento úkol Karel Šefrna zvládl. Vytvořil inscenaci, která má dobře vystavěné situace, má jasný začátek, prostředek i konec, obsahuje zpěvové mezihry, které doplňují dění na jevišti, má zajímavou scénografii atd. Vše je spojeno v dobře fungující syntéze. Hlavní motiv zastaveného času je zde prezentován velkým kyvadlem, které je svázané železným řetězem. Režie dokáže vytvořit skutečně působivou, mnohdy až tajemnou, atmosféru. Problémem je, že nálada zůstává často velmi podobná, což postupně vede (též vinou monotónního svícení) k jistému stereotypnímu vnímání. Osvěžením není ani poněkud zavádějící použití masek, které herce vedou spíše k jisté státnosti, sošnosti figur. Takovému druhu textu dle mého příliš nesluší doslovnost, cesta k realističnosti. Tito mladí herci se ale často do svých postav pokládají, propadají vášní a snaží se je zahrát vážně a pravdivě. Větší prostor by zde měla dostat hravost a nadsázka, případně divadelní opis těch vážnějších situací, ať už přes rekvizitu, loutku nebo nějaký předmět, nebo jen větší hereckou stylizací.

Jiří Havelka



Mgr. Soňa Žabková, PhD.

Povídaly jsme si se Soňou Žabkovou vedoucí Dokumentačného a kultúrno-prezentačného úseku literárneho a hudobného múzea Štátné vedecké knižnice v Bánskej Bystrici. Na Chrudim prišla sbírat inspiraci, podněty a informace ke své práci.

Co je náplní Vaší práce?

Pracujem v múzeu a venujem sa výzkumu tradícii bábkárstva na Slovensku. Je to moja výzkumná úloha, ale má i aplikáciu v múzejnej praxi. Pracujem s deťmi a máme v expozícii bábkarský salón, kde tiež robíme s deťmi jednoduché hodiny dramatickej výchovy.

Vývoj a tradície bábkárstva je jedna zaujímavá téma a práve tie korene siahajú na Moravu a do Čiech, kde sú rozvinuté už dávno v histórii. Chcela by som sa dostať ku koreňom bábkárstva. Pramene ukazujú, že v polovici 19. storočia začali na Slovensko prichádzať kočovní bábkári najmä z oblasti moravského Slovákka a Čiech. Postupne sa slovenskí zánietenci začali zaujímať o bábkárství. Prave cesty kočovných bábkárov na Slovensko, ich posobenie na našom území, ma najviac zaujímajú.

Tu v Chrudimi sa zúčastňujem nielen týchto festivalových dní, ale bola som už aj v Muzeu loutkářských kultur, kde by som tiež chcela naviazať kontakty.

Jak jste se dostala k dramatické výchově?

Tým, že robíme veľa s deťmi v múzeu. Teraz je múzeum ponímané ako živý otvorený priestor, kde deti nemajú len staticky vnímať exponáty. Chceme ich motivovať a zapájať.

Absolvovala som kurz dramatickej výchovy, ktorý usporiadalo Metodické centrum v Banskej Bystrici. Išlo o viactýždňový kurz vďaka, ktorému som sa zaviedla v dramatickej výchove.

Jak se u vás v muzeu děti konkrétně zapojují?

V salóne máme cvičné bábkky, ktoré si môžu deti vyzkúšať na hranie. Predstavíme im základné typy bábok- maňušky, marionety, javajky, rodinné bábkové divadla. Možu si zahráť jednoduchú rozpravku, vol-



ne dramatisovať text. A ešte taku veľkou aktivitou je bábkarská súťaž. Teraz sme mali druhý ročník a zapojily s všetky školy z Banskej Bystrice. Cieľom súťaže je, aby deti vyrobili sami bábkku, alebo nacvičili jednoduchú bábkovú rozprávkovú inscenáciu, alebo si pripravili detskú inscenáciu zo života.

Spolupracujete s niektorým slovenským profesionálnym loutkovým divadlom?

Dokumentujeme literárnu a hudobnú tradíciu Banskej Bystrice a celého regionu, ale máme i celoslovenskú posobnosť. Dokumentujeme i bohaté divadelné tradície, ktoré Banská Bystrica má.

A naša spoluprácia s profesionálnymi telesami je taká, že komplexným spôsobom zabezpečujeme dokumentáciu- plakáty, buletiny, fotografie a videodokumentáciu divadiel Bábkového divadla na razcestie, Divadlo s pasáže, Štátna opera,..... Snažíme sa robiť aj prezentáci- bábkarský salón je taký prierez tradícií bábkárstva na Slovensku.

S Bábkovým divadlom na razcestí spolupracujeme na príprave festivalu Bábkarská Bystrica, to je obdobná prehliadka ako loutkářská Chrudim. Spolupracujem s niektorými významnými osobnosťami bábkového profesionálneho divadla - bábkarská výtvarníčka a scénografka Jana Pogorielová-Dušová, Anton Duša, Anton Anderle.

Co říkáte na letošní loutkářskou Chrudim, například jaké divadlo Vás nejvíc zaujalo?

Zatiaľ som bola na dvoch predstaveniach a veľmi sa mi páčili. Videla som **Vyšetřování Ikarova pádu** a **Na statku v Africe**.

Děkujeme za rozhovor
Monika a Zdenka





Hanka Vorišková



Tři knihy



Kristýna Matějová



Mirka Vydrová



Tomáš Máchek



Pavla a Věrča Tlupatlapa



Soutěž soutěž soutěž

Zde je třetí soutěžní ukázka:

„Nebyl jsem si docela jistý, jestli to je dobrý nápad kouřit doutník, a navíc jsem měl pocit, že by se to tatínkovi ani mamince nelíbilo, ale Vendelín se mě otázal, jestli mi tatínek s maminkou zakázali kouřit doutníky. Chvilí jsem o tom přemýšlel a musel jsem uznat, že mi tatínek s maminkou sice zakázali kreslit po zdech v pokoji, mluvit u stolu, když máme návštěvu a nejsem tázán, napouštět vodu do vany, abych si mohl pouštět parníčky, jíst sladkosti před obědem nebo před večeří, bouchat dveřmi, strkat si prsty do nosu, mluvit sprostá slova, ale kouřit doutníky, to ne, to mi tatínek s maminkou nezakázali.“

Vyhodnocení proběhne opět v 19:45 hodin na velkých schodech Pippichova divadla. Odpověď mějte připravenou na papírku i se svým jménem. Hleďte DEZDEMONU. A cena? ...

DEZDEMONA

rozstříhej



Vyhodnocení včerejší soutěže:

Úryvek byl z knihy Zahrada Jiřího Trnky.

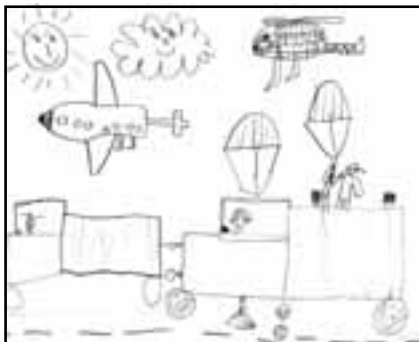
Výherci jsou:

Milan Zeman, Václav Chumchal, Jiří Kúdela.

Jen tak dále... Nechtějí se přidat další ?

Dezdemona

Vyhodnocení Váškovy hádanky:
Na fotografii byla studna z Muzea Loutkářských kultur



Víte, proč si berou policajti motorovou pilu? - Aby mohli řezat zatačky.
(Kristýna Nožičková)

V blázinci přišel doktor do prvního pokoje, kde na lustru seděli blázni. Pan doktor se zamyslel a pak řekl „podzim“. Blázni spadli. Pak přišel do druhého pokoje, kde byli blázni taky na lustru, on řekl zase „podzim“ a blázni spadli. Pak přišel do třetího pokoje, řekl „podzim“ - nic se nedělo. Zase řekl „podzim“... pak zakřičel „podzim“ - jeden blázen se na něj podíval a řekl: „Máte smůlu, my jsme jehličnatej.“

(Sára - 9 let)

Byl jeden Cože a jeden Možeček.
Cože šel jednou na procházku a
potkal ho policajt.

„Chlapečku, jak se jmenuješ?

„Cože.“

„Chlapečku, jak se jmenuješ?

„Cože.“

„Chlapečku, jak se jmenuješ?

„Cože.“

„Tak půjdeme za tvou maminkou
a ta ti řekne, jak se jmenuješ.“

Tak šli za jeho maminkou a poli-
cajt se ptá jeho maminky:

„Maminko, jak se jmenuje váš
chlapeček?“

„Cože.“

„Maminko, jak se jmenuje váš
chlapeček?“

„Cože.“

„Maminko, jak se jmenuje váš
chlapeček?“

„Cože.“

A policajt se zeptá:

„A maminko, máte alespoň svůj
možeček?“

„Jo, sedí na záchodě a čte si noviny.“

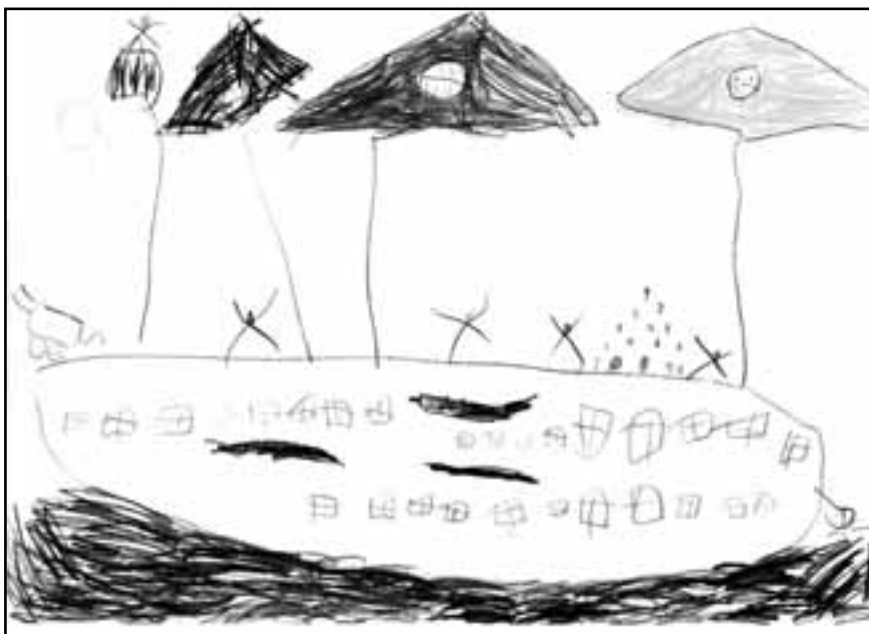
Sára



Ukázka práce dětí ze Slovenska
ze soutěže O nejlepší báбку. Foto
poskytla Soňa Žabková (viz. rozhovor)

VAŠKOVA DRUHÁ HÁDANKA

Uhodnete, co je na fotografii?
S výsledky přijďte opět za Dezdemo-
nou na schody v 19.45.



Hanka Vorišková



Tři Knihy



Kristýna Matejová



Mirka Vydrová



Tomáš Machek



Pavla a Věrča Tlupatlapa

rozstříhej



rozpohybovaný seminář D



seminář I je na šrot

Seminář D Inscenační praxe (lektor- ky: Ivana Faitlová a Zdena Vašíčková)

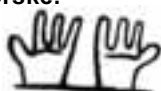
V uplynulých dvou dnech si semináristé povídali, zkoušeli si mnoho cvičení na různá témata, situace, vztahy, rytmus. Hráli si s hmotou, předměty... a podle tohoto „receptu“ se pokusí o vytvoření inscenace. K dispozici mají pět textů od Daniely Fischerové a Ilji Hurníka. Těšme se tedy, že na konci LCH na náměstí uvidíme a uslyšíme mezi Smokie revival a Big bandem F.A.Macha krásné křehké loutkové představení.



akční hrdina Brůs Lí

Seminář C Od nápadu k inscenaci (lektor: Luděk Richter)

Seminaristé byli tak rychlí, že nám ze své učebny utekli na oběd. Chytili jsme (po úmorném běhu) vedoucího Luděka Richtera, který nás informoval o svém semináři. Nejdříve si hodinu a půl povídají o představeních, které viděli předešlý den. Pak se věnují dramaturgickému rozboru. Všichni si přinesli své texty a teď pracují na dvou textech za den. Hledají možnosti textu a jeho dramaturgického uchopení. Luděk nám prozradil, že mezi texty se objevily i dva autorské.



textilní materiál



ako sa vám páči



Seminář E

Nároží - Náměstí - Ulice (lektori: Roman Černík a Máša Černíková)

Tyto seminaristy jsme nenašli, protože se skrývali v útrobách města. Možná jste je potkali vy...



krásno brusle



marioneta nepatří na máry



Blanka učí žáky jako na drátkách



pytláci

Seminář A

I s marionetou se dá hrát (lektorky: Blanka Luňáková - Josephová a Martina Hartmanová)

Do semináře jsme vstoupili ve chvíli, kdy seminaristé předváděli etudy s marionetami na téma lenost, smutek a další. Všichni působili jako zkušení loutkáři - marionetáři. Krásně vodili loutky. Malé nepřesnosti a chyby jim ihned sdělovali ostatní v okamžité reflexi. Dost jsme se pobavili v etudě s kozou a lenochem. Jsme zvědaví, kam dojdou ve svém loutko - vodičském umění v dalších dnech.



žárovky, svíčky a sůva

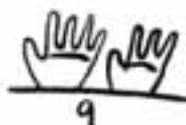


hlas ist das

Seminář B

hlasové herectví s loutkou, ale ne jenom to ... (lektor: Mirka Vydrová)

Byli jsme svědky cvičení s tyčí a medvědy. Při cvičení s různými typy tyčí šlo o to, pohybovat jimi tak, aby pohyb vycházel z tyče. Nemanipulovat s ní, ale nechat jí přirozený pohyb. S medvědy to bylo obdobné. Účastníci hledali pohyb charakteristický pro jejich medvěda. Cítit ho a nevnučovat mu sám sebe. Loutkám je vlastní pohyb a člověk by měl respektovat loutku v jejich pohybových možnostech výrazech. Byla to příprava pro další práci s loutkou. Padla tu i zmínka o propojení pohybu a zvuku - hlasu. Většina seminaristů zařazovala hlas do etudy s medvědem intuitivně. Brum.



AKTUALITY



Mrzí nás, že nemáme volný vstup na představení, ač jsme hrající soubory... (H. Mocková)

To mě mrzí, že vás to mrzí. Od loňského roku mají všechny soubory „hlavního“ (tedy správně přehlídkového) programu možnost bezplatného ubytování po celou dobu přehlídky (plus diety v den kdy hrají a příspěvek na cestu). Co si pamatuji, takovou možnost zatím nikdy neměly. Volný vstup nás také napadl, ale je to otázka, jak jinak, peněz. Výsadu volného vstupu mají opravdu jenom přími pořadatelé a spolupracovníci (lektoři a porotci). Nikdo jiný, ani seminarišty - ti si platí vstupné v rámci kursového. A navíc 13,- Kč za vstupenku (poloviční vstupné), které hrající soubory zaplatí, no to snad není ani vstupné...

SF

Mě to nemrzí, že vás to mrzí. Na nabídku 50% slevy reagovaly pouze čtyři soubory. Nevracejme se do minulosti, kdy jsme všichni budovali společnost, kde budou mít všichni všechno zadarmo. Zastávám názor - když je něco zadarmo, je to podezřelé - nestojí to za nic nebo to nikdo nechce? Náklady na představení jsou tak vysoké, že ani 25,- Kč za vstupenku snad není ani vstupné...

JK

... ubytování ve špinavé zemědělské škole - jak poslední pes. (pokračuje H. Mocková)

Nevím, ubytování nezajišťuji, ale myslím si, že nikdo nikoho nechce záměrně ubytovávat ve špině. A je-li nějaký problém, obraťte se na paní Bohuňkovou, věřím, že udělá vše, co je v jejích silách.

Proč se zrušily dětské semináře? (anonym)

1. Zdálo se (dnes vidíme, že ne neprávem), že ubývá prostor pro dospělé seminarišty, kterých rok od roku přibývá (letos jsem musel, bohužel, odeslat odmítnutí na 22 adres) a kapacity sálů nepřibývají - což chceme příští rok řešit radikálnější změnou.

2. Všechny děti do Dětského klubu (což de facto seminář je) i do semináře „I“ (pro mládež) se umístí podařilo - z nich jsem nikomu odmítnutí posílat nemusel.

SF

Upřímně řečeno, dát placené představení na 22:00 je mírně řečeno kretenismus. Navíc, když je to něco takového, jako je Statek v Africe. No, ale někomu se to třeba líbí, že? (anonym)

Představení „Na statku a v Africe aneb všechna přání vyplní se“, bylo porotou krajské přehlídky v Praze doporučeno do otevřeného programu a bylo oceněno několika individuálními cenami (já osobně si myslím, že právem - přinejmenším dramaturgicky a autorsky to je víc jak zajímavý počín). Celek je samozřejmě diskutabilní, ale také věřím, že si svého diváka najde. Inscenace je ovšem určena dospělým divákům (kdo viděl, asi chápe), takže dvaadvacátá hodina se přímo nabízí. Konec konců, právě proto, že představení bylo placené, bylo dobrovolné...

v úctě Váš Kretén



Rámus hraje v Divadelní agentuře Ludmily Frišenské

Koncerty by mohly být tam, kde dřív. Je sice hezké, že se využije a zapojí do programu větší část města, ale pro vozíčkáře je to nepohodlné.

Ano, to všechno je pravda. Celá ta změna je zdůvodněna závěrem přehlídky, který by měl proběhnout právě na náměstí Josefa Ressela (správně Resselově náměstí). A stavět dvě pódia (na náměstí i před divadlem) by byl asi zbytečný luxus. Nehledě na to, že takto není koncert časově omezován, a kdo nemá lístky na představení, může si koncert užít dosytosti. Je to pokus, uvidíme na konci, zda byl dobrý. A pokud ne, příští rok to zkusíme zase jinak.

SF

Koukám, že z koncertů bude nerudovský problém - kam s ní(mi). Když byly před divadlem, část publika se to líbilo, ale méně již těm, kteří se mezi sedícími posluchači na schodech prodírali na představení od 20 hodin v divadle. Je pravdou, že tato změna je částečně vynucena závěrečným večerem, ale jsem přesvědčený, že se nám podařilo oživit festivalem další část města. Vzpomeňte na léta minulá a svátky věrozvěstů a Jana Husa. Jediným místem, které festivalem žilo, bylo okolí Divadla Karla Pippicha.

JK

Mám zmatek. Co to je přehlídkový a co otevřený program?

Přehlídkový program je složen z představení souborů, které byly ochotny projít krajskými

výběrovými přehlídkami, jejich inscenace byly posouzeny odbornou porotou a tato porota je do Chrudimi doporučila. Dá se říct, že je to tedy program složený, plus minus, z toho nejinspirativnějšího, co minulá sezóna přinesla.

Představení otevřeného programu:

a/ doporučily z nějakého (byť dílčího) důvodu poroty v krajích
b/ doporučila jednotlivá profesní sdružení (SAL, UNIMA, SOKOL, DDD a pod.)

c/ doporučily členové odborných poradních sdružení (odborná rada NIPOS ARTAMA, Festivalový výbor a pod.)

d/ přihlásily soubory samy.

V budoucnu doufáme, že jich bude ještě víc, a že se tedy Chrudim stane nejen přehlídkou toho nej..., ale také festivalem všech, kteří budou chtít přijet.

A možná ještě k skladbě programu. Přehlídková představení by měla být umístěna v „exkluzivních“ časech, tedy v době, kdy nebude probíhat žádný „konkurenční“ program. Představení otevřeného programu tuto výsadu nemají zaručenu.

SF

Na dotazy z bedny odpovídali Štěpán Filčík (SF) a Jiří Kadeřávek (JK)



Mercury je nejlepší stavebnice

KOMIKS



Popohahe se nehrálo v Pích Pícháči



Zeptali jsme se herce divadla Drak Zdeňka Tesaře:

Ty jako jeden z mála máš možnost porovnat amatérské a profesionální loutkové divadlo.

No, rozdíl je akorát v tom, že vy hrajete, co chcete, když to já dělám divadlo, který mi řeknou... (smích) Ale i přes to to dělám rád...

A jak vzpomínáš na Chrudim?

Příjemně strávenej začátek prázdnin. Setkání s kamarádama...

Pamatuješ si kdy jsi tu byl poprvé?

To si pamatuju. Hráli jsme Jenověfu - kněžnu z Brabantu. To bylo ještě s Jirkou Polehňou, se začínajícím souborem „Ať si“.

Já jsem tady včera potkal kolegu Klokočníka z tohoto souboru a dělal rozhovor...

No jo, kolega Klokočník tady hrál Malého Alenáše.

Viděl jsi už nějaké představení?

Ano, dnes ráno jsem přijel a hned jsem běžel do Medu a viděl jsem tam Spojáček a ZUŠ Chlumec nad Cidlinou.

Jak se ti to líbilo?

Spojáček byl ze začátku docela veselej, ale strašně se mi líbili holky z Chlumce. Děsně legrační představení. Měli děsnou chuť do divadla a hlavně měli smysl pro super srandu a pro nadsázku.

Díky...

Hlasy z bedny

· Bylo to moc nádherné. (Plechová pohádka)

· Mně se líbila „agentura na vdávání“. Asi se na ní obrátím.

· Bylo to moc a moc krásné, Plechová pohádka byla nejkrásnější. (+ 6 dalších vroucných pochval)

· Velice nás zaujalo: Jak provdat princeznu - krásně udělané. Díky, Anna Malinová.

· Tenhle ročník je poněkud nudný.

S předcházejícími lety se to vůbec nedá srovnat. Myslím, že by organizátoři měli přemýšlet nad tím, jak to znova oživit.

· V muzeu je to fakt super!

· Tož... Na statku i v Africe, brutální byli velice. Nespali jsme celou noc, bo sme se báli moc J.

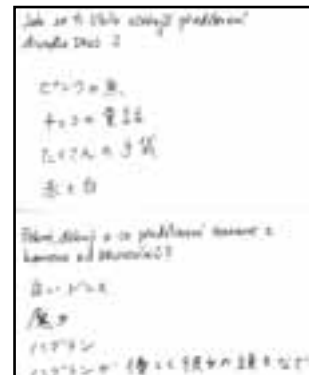
· Některé hlasy z bedny zapadly...? Nebo co? (Vr.) - Redakce odpovídá: bohužel ne všechny ohlasy se vejdu do čísla Knihy. Mnohé jsou si podobné a mnohé nepublikovatelné. Děkujeme, házejte dál.

· Představení „Kdo to mňoukl“ bylo naprosto super! Tekly nám slzy smíchu!! Jsou to korby. (M+J)

· Je to tady super.



Dnes poprvé proběhlo veřejné hodnocení. Celkem mile se diskutovalo. Došlo jen k sporým sporům.



Jeden Řek mi řek, že na Řeky mám vztek.



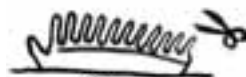
Tomoko Sakai (25) glass artist, Japonsko Nagoya



seminář Hanky Voříškové nelení a schání krabice (patrně se nechal vyprovokovat nájezdy semináře I na skládku)



škrtím, šktíš, škrtime - na vstupenkách šetříme



S P O R T



Klábzubovic
nový pes



nevhodná pokrívka
HLAVY může znamenat
ÚRAZ i pro vašeho
TRPASLIKA
TAK POZOR



Pinokio
přeborník
ŠTĀ FET



Kohout šach
hraje šach



seš
MAT IÁK

King-Kong
hraje
Ping-pong



Kristýnčín
ŽI ŽAB

VE SKOK
U
do výšky
vyhrála
Princezna