



Závěrečné slovo poroty

Chrudim hostila letos loutkářskou přehlídku už po třiapadesáté. Je to půvabné městečko jako stvořené pro setkávání lidí, které spojuje zájem, chuť a někdy i neodbytná posedlost ovládnout dřevěnou Thalii – tento podivný, poněkud minoritní kumšt. Bylo tu uvedeno 19 inscenací vybraných z krajských pře-

hlídek a k nim bohatý doprovodný program. Kdybychom si vypočítali průměrný věk účastníka letošní přehlídky, zjistili bychom, že české amatérské loutkářství rozhodně nestárne.

Jaké výrazné tendence tu bylo možné vyzorovat? Za prvé Chrudim přepadlo a uchvátilo DNO. DNO je to, co nabije sál. Nejen chytrou zábavou a skvělým muzicírováním, ale i původní dramatickou tvorbou. DNO ale neznamená rozednění z loutkářských temnot, v nichž se naše Múza občas ocitá. DNO je své a vnějším napodobováním jeho poetiky by bylo možné snadno sklouznout k pokleslosti.

Dále zde bylo k vidění i jakési vymezování se vůči hře s loutkou, či zesměšňování loutky jako výrazového prostředku. Nic proti tomu, má-li tento přístup co říci. Dobrá parodie však může vzniknout pouze na základě dokonalé znalosti parodovaného. A právě toho jsme tu v tomto případě mnoho neviděli. Je známo, že české loutkářství má bohatou tradici. Ale zázrač-

nou moc loutky nám přijel předvést slovenský loutkář, toho času student 1. ročníku KALD DAMU. Neměli bychom – všichni my skvělí – nad touto skutečností trochu znejistět?

Jak pravil náš slovenský porotce letošní přehlídky: Loutkáři by se tady dali rozdělit do tří kategorií. Vodič, polovodič a izolant. O tom, že není zdaleka tak zle, však vypovídá snaha i zaujetí mladé a nejmladší loutkářské generace...

Přejeme tedy příští Loutkářské Chrudimi hodně úspěchů a pevné zdraví.

Iva Peřinová





VÝSLEDKY 53. LOUČKÁŘSKÉ CHRUDIMI

Matiju Solceovi

cenu za inscenaci Malé noční příběhy

Divadlu DNO z Hradce Králové

cenu za inspirativní tvorbu

Divadlu DNO z Hradce Králové

cenu za inscenaci Dr. Kraus

Souboru (tentokrát) Harmonika z Městečka Trnávky

cenu za inscenaci Ani Anička, ale Alenka

Matiju Solceovi

cenu za herectví s loutkou v inscenaci Malé noční příběhy

Hedvice Řezáčové z Děčína

cenu za herecký projev v představení Kohout šáh – kohout padišáh – kohout chán – a tak dál

Pavlině Kordové z Liberce

cenu za originální interpretační výkon v inscenaci Plechové pohádky

Souboru Gleisslers Hofkomedianten z Náchoda

cenu za objevnou dramaturgii inscenace Škola Kristova a škola světa

Souboru Bruncvíkové – Pidiženušky ze Svitav

cenu za animaci předmětů a loutek v inscenaci Pidiženušky

Souboru Pachýř a Konrádu Bužlemu

cenu za dokonalé vyprázdnění



Hra (Oidious), RÁMUS, Plzeň

Nominace na mezidruhovou přehlídku Jiráskův Hronov

Matija Solce, Malé noční příběhy
DNO Hradec Králové, Dr. Kraus
(tentokrát) Harmonika, Městečko
Trnávka, Ani Anička, ani Alenka

doporučení:
DNO Hradec Králové: Epos



Epos, DNO, Hradec Králové





Epos

DNO – súbtor, ktorý sa nebojí vyzvať na „súboj“ akýkoľvek žáner divadla. V inscenácii EPOS to bol žáner pouličného divadla, miešajúci sa z divadlom stredovekých mystérií. „Scénou“ sú schody a priečelie chrudimského múzea. To isté miesto je začiatkom odvíjania sa príbehu a s ním sa identifikuje aj hrdina, ktorý vyraža za naplnením a uskutočnením svojho sna – sna o poklade pod palmou, kdesi vo vzdialenej púštnej krajine.

Za zvukov originálneho hudobného doproduchu prechádzame spleťou „oidipovských“ zastavení, ktoré sú dramaturgicky inšpirované a zostavené z rôznych príbehov do jedného, až „postmoderného“ celku – eposu. Nie však samoučelného. Manipulácia s rôznou škálou bábov, popretkávaná originálnymi výtvarnými nápadmi či herecko-speváckymi výstupmi, to všetko spoločne vytvára akýsi „řád rôzností“ a zmysluplne naplňa jednoduchú líniu príbehu, končiaceho prekvapivou „DNOvskou“ pointou.

Nie je náhoda, že súbtor DNO si vytvoril širokú škálu obdivovateľov a priaznivcov. Dúvodom je originálna poetika, ktorá málokedy sklame, ako aj fakt, že sa súbtor pokúša prekonávať nové a nové divadelné výzvy, čo sa mu napokon aj darí.

Peter Jankú

Ani Anička, ale Alenka

Poeticky jemnou by sa dala označiť inscenácia Ani Anička, ale Alenka souboru Harmonika ze Svitav. Herci v pomalém temporytmu predstierajú pred diváky pestrý a barevný obraz seskládaný z útržkú díla Lewise Carrola, osobných zážitkú a vzpomínok z detství interpretú. Od začátku nastolený rytmus vytváří pro diváka prostor pro vlastní myšlenky, vzpomínky a asociace. Tempo inscenace i manipulace se světlem umožňuje vnímat každý jemný pohyb, gesto, mimiku, detail na jevišti. Světlo a tma jsou zde velmi výraznými divadelními prostředky, které společně s ledabyle rozloženými předměty na jevišti vytváří zvláštní snovou atmosféru. Jakoby to všechno byly pouze jakési záblesky myslí, oživované vzpomínky, útržky snú,.... Herci si v průběhu představení předávají slamáček symbolizující

malou Alenku, každý z nich se tak na chvíli stává Alenkou, tak jako jí byl v detství, a měl svůj fantazijní svět, každý z nás. Inscenace zcela důsledně nesleduje jednu dějovou linii, ale zcela zřetelně z ní vystupuje motiv outsiderství, kdy na konci vše vyvrcholí vyrovnáním a nalezením sama sebe a Alenka vnitřně vyhrává svůj vlastní boj.

Douška na závěr: představení mi připomnělo výtvarně představení Petra Nikla Obnošené sny.

Hana Galetková

Hra

Sofoklův Oidipus jako drama outsidera skupiny dětí v mateřské školce (?). Hrdinové příběhu ztvárnění plyšovými i jinými hračkami, šikanující většina jako antický chór. Neobvyklé uchopení klasického tématu, kromě toho ohromný příval energie z jeviště, nepřeborné množství nápadů, pěkná a kvalitně provedená hudba a nápaditá animace hraček – loutek. Jenže: počáteční nastolení inscenačního principu snad ještě neopravňuje soubor k tak okázalému hýření všemi možnými i nemožnými prostředky. Příběh sám, přestože neztrácí na vážnosti, ztrácí se nám pod nánosem rozevlátých, místy až estrádních výstupů, jejichž vazbu na oidipovské téma se marně snažíme vystopovat. Věřím, že odhodlanost souboru je vedena poctivým tvůrčím záměrem. Jeho realizace se ale (přinejmenším z pohledu pěti diváků tvořících lektorský sbor letošní Loutkářské Chrudimi) stala nepřehlednou a veskrze samoučelnou exhibicí.

Jakub Hulák



Ani Anička, ale Alenka (tentokrát) Harmonika, Městečko Trnávka

OHLASY

Epos

- je to nářez
- už je toho DNA hodně a mně se to začíná všechno motat dohromady
- a co znamenal ten tygřík?
- miluju Jelínka, ten urve hlavu i čertovi
- jsou super a působí na mě jako energetická bomba
- kdy vydají CD s písničkami? Mám zájem!
- já jsem tomu nerozuměl, proč tam říkali ty dny a proč nenašel poklad?
- jsou to jen takový srandičky s nahodilými předměty a slovíčky a fúrou písni
- ty písničky mě rozpumpovaly, a pak už jsem jim všechno prominul
- DNO mi udělá vždycky radost

Alenka

- k čemu potřebujeme výtvarníky, stačí zajít na půdu
- nezlob se, ale já si to představení musím ještě dožít.....
- úžasný, skvělý, nejlepší!
- ještě jsem nikdy nic tak křehkého neviděla
- já nevím o čem to bylo, ale měli tam hezký hračky
- viděl jsem kus svého detství
- fascinujeme mě další tvář Jiřího Jelínka
- bylo to příjemné, bohužel jsem seděl zbokou
- vůbec jsem to nepochopila a ta paní mi tam pořád lezla, protože jsem seděla na straně

Hra (Oidipus)

- tak tohle teda vůbec nechápu
- já mám tenhle druh humoru ráda
- překvapila mě jejich surovost
- k čemu ty retro písne?
- je zajímavé jak se prolíná osud Oidipa s osudy těch herců
- zámek uzavřen, nenašel jsem klíč, abych za nimi mohl vstoupit
- děsivý
- když si hrát s hračkama, tak Oidipa
- vždycky mě něčím přerazej, hodně se mi to líbilo, dobře se mi na to koukalo, ale zase tam bylo něco, co se mi vůbec nelíbilo
- bylo to hezky barevný
- pěkně vodili gorilu
- je to moc velké brutál
- na hračkách tu zručnost člověk mnohem intenzivněji vnímá
- neumím to pojmenovat, mají svůj názor a tvrdě si za ním stojí
- příběh byl hezky vybudovaný
- vadila mi ta sprostá slova
- proč ten sprej na konci?
- už jsem to viděl, dnes nefungovala atmosféra, nevyšli vtipné situace a z té hrůzy nemrazilo

Wirts dert Dorka Bokova! Ut leg mesaks E pericoloso Sporgersi musikgruppen ikke vin-duet! Takks!!!

Drahá Dorko Boková! Díky tvému vzkazu jsem byl vyhozen ze skupiny E pericoloso Sporgersi! Děkuji velice!!!

